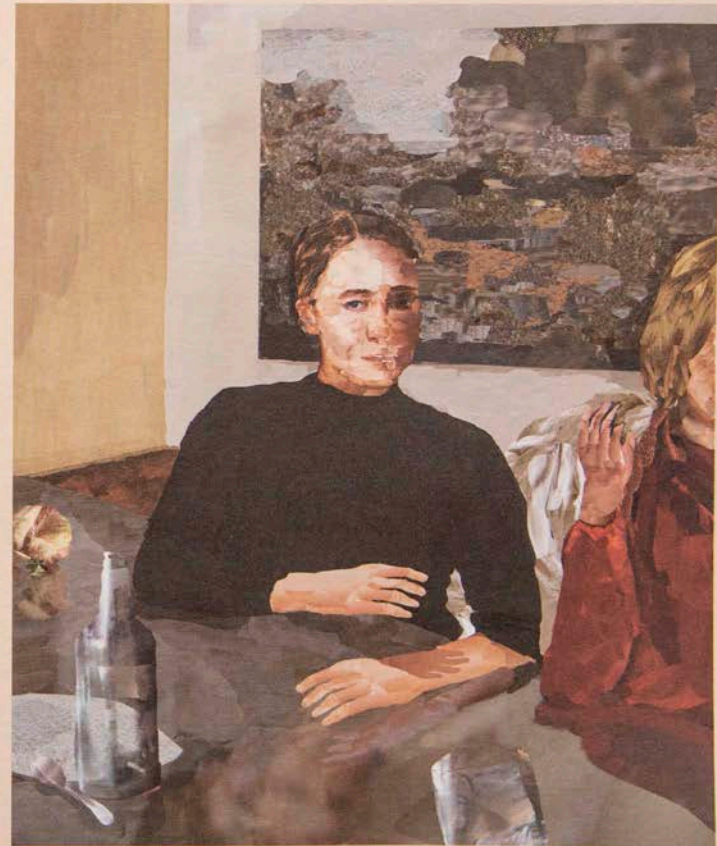


ALINA FRIESKE

ABGLANZ





Nommé *Abglanz*, mot allemand utilisé pour décrire un reflet pâle ou un écho lointain, le diplômé d'Alina Frieske interroge notre rapport à l'image numérique. Son projet explore la valeur et l'accessibilité des informations visuelles personnelles en ligne. Après s'être intéressée aux publications de ses amis et de sa famille sur les réseaux sociaux, elle étend rapidement sa recherche, en utilisant des hashtags tels que *#mirrorselfie*. L'étudiante rassemble une collection d'images, cherchant des motifs répétitifs dans les gestes corporels et le choix de l'environnement de ses sujets. Elle organise ensuite cette collecte au sein d'une encyclopédie visuelle, rangée selon les similitudes de représentation: par exemple, des personnes portant une chemise rouge ou posant avec un objet en verre. Avec un procédé similaire à celui d'un tableau, elle dessine à la main une composition qui représente une pièce à vivre et deux personnes de différents points de vue. Les contours du dessin sont ensuite remplis dans Photoshop avec le matériel

collecté en ligne. Sa palette est composée de moments de vie appartenant à des personnes qui ont sciemment partagé leurs images sur Instagram ou Facebook. Des fragments uniques sont multipliés et recomposés en plusieurs centaines de couches. Chaque élément de l'image contient une collection en soi. Un visage par exemple est élaboré à partir de quinze portraits sous différents angles. Alina imprime et photographie de nouveau plusieurs parties de ses créations en studio pour moduler la surface et la perspective du résultat final. Les quatre images réalisées dévoilent une scène ordinaire de la vie quotidienne et font référence, par leur composition, à l'histoire du portrait. Seul le regard apporte une touche de réalisme. La vue de la tétralogie met en évidence la surcharge d'informations que nous sommes habitués à faire défiler de façon instantanée. À la manière d'un puzzle, chaque œuvre montre une image assemblée au sein de laquelle il est possible de se perdre dans le détail. MB

© ALINA FRIESKE

© ALINA FRIESKE

