

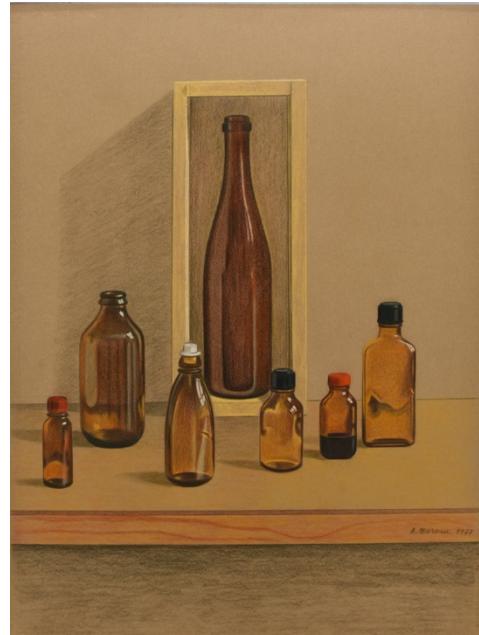
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

AIMÉE MOREAU

Quatre boîtes à œufs dont une ouverte

17 décembre 2025 – 7 février 2026
Lausanne

19 décembre 2025 – 7 février 2026
Genève



Bouteilles et flacons, 1977
Prismalo sur papier, 66 x 50,5 cm

L'exposition *Quatre boîtes à œufs dont une ouverte* présente l'œuvre de la peintre Aimée Moreau, dont les natures mortes raffinées captent la beauté des objets du quotidien avec une précision technique exceptionnelle. Née d'une collaboration étroite de la galerie avec ses filles et héritières, Barbara et Sophie Kervaire, cette présentation rend hommage à un œuvre longtemps resté discret mais profondément singulier.

Cette rétrospective met en lumière une sélection de dessins d'Aimée Moreau, présentant une facette souvent négligée de son travail, certains dessins n'ayant jamais été montrés auparavant. Dans ces œuvres, Moreau invite les spectateurs à redécouvrir la simplicité d'objets ordinaires, bouteilles, œufs, flacons. Cette exposition, qui marque le centenaire de la naissance de l'artiste, est une occasion rare d'entrer dans son monde, où les objets du quotidien se transforment en expériences visuelles hors du commun.

Née à Paris en 1926, Moreau débute son parcours artistique à l'Académie de Montmartre, puis à la Grande Chaumière et enfin chez Paul Colin, célèbre affichiste qui a durablement façonné son sens aigu de la composition et son approche graphique de l'image, perceptibles dans la rigueur formelle de son œuvre. Dans les années 1950, elle s'installe aux États-Unis, où son style évolue vers des natures mortes lumineuses, caractérisées par un réalisme minutieux et un calme introspectif. C'est après son déménagement à New York en 1959 qu'elle se consacre pleinement à la peinture de natures mortes, se concentrant sur des objets industriels apparemment banals tels que des bouteilles en plastique colorées, des gants en caoutchouc, des jouets pour enfants et des contenants vides.

Cependant, c'est en Suisse, et plus précisément à Genève, qu'Aimée Moreau ancre durablement la seconde moitié de sa vie et de sa carrière. Elle s'installe au Lignon en 1971, où elle poursuit inlassablement son exploration des objets du quotidien jusqu'à son décès en janvier 2023, approfondissant une peinture de plus en plus silencieuse, épurée et méditative.

Ce qui distingue l'œuvre d'Aimée Moreau est sa capacité à transformer des objets ordinaires en espaces de contemplation silencieuses. Par des compositions rigoureusement construites, où lumière, ombre et reflets jouent un rôle central, elle confère aux objets utilitaires une présence inattendue et presque vivante. Bouteilles, cruches ou flacons vides deviennent ainsi les vecteurs d'un temps suspendu, invitant le regard à s'arrêter et à percevoir l'élégance discrète de l'impermanence du quotidien. Avec un style qui mêle figuration et abstraction, les peintures de Moreau provoquent un sentiment de calme serein.

Aimée Moreau est née à Paris en 1926. Elle a étudié à l'Académie de Montmartre, à la Grande Chaumière et à l'École Paul Colin. Sa carrière s'est déployée entre la France, les États-Unis et la Suisse, où elle a vécu une grande partie de sa vie. En 2015, son travail connaît pour la première fois un intérêt institutionnel majeur à l'occasion de l'exposition itinérante *Le Retour du réel*, organisée par le MAMCO à l'occasion du 20^e anniversaire de l'institution et présentée notamment au Lignon, lieu de résidence de l'artiste. Cette exposition marque une étape déterminante dans la reconnaissance institutionnelle de son œuvre, qui intègre la même année la collection permanente du MAMCO à Genève, puis en 2021 celle du MCBA à Lausanne. Aimée Moreau s'est éteinte à Genève en janvier 2023.

Moreau a largement exposé dans des galeries et des institutions en Europe et aux États-Unis, notamment : Nexus Gallery, Boston, 1957 ; Galerie Jean Camion, Paris, 1962 ; Centre culturel, Neuchâtel, 1975 ; Cabinet d'Art, Château de Renens, 1976 et 1983 ; Galerie Virus, Lausanne, 1978 ; Galerie St Léger, Genève, 1980 et 1982 ; Musée Rath, Genève, 1980 ; Galerie de la Cathédrale de Fribourg, 1982 ; Galerie du Lac, Nyon, 1993, 1996 et 1998 ; Société Mutuelle des Artistes, 1998, 2001 et 2011 ; MAMCO, Genève, 2015 ; Haus für Kunst Uri, Altdorf, 2021 ; Galerie Edition Z, Coire, 2021 ; et Mai 36 Galerie, Zurich, 2024.

Avenue Louis-Ruchonnet 6
1003 Lausanne
+41 21 711 43 20

Rue des Vieux-Grenadiers 2
1205 Genève
+41 22 320 10 85

Rämistrasse 27
8001 Zürich
+41 44 253 11 24

www.fabiennalevy.com
@fabiennalevygallery
#QuatreBoitesAOeufsDontUneOuverte #AimeeMoreau #FabienneLevy

Pour plus d'informations veuillez contacter : info@fabiennalevy.com