

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

NORBERT BISKY

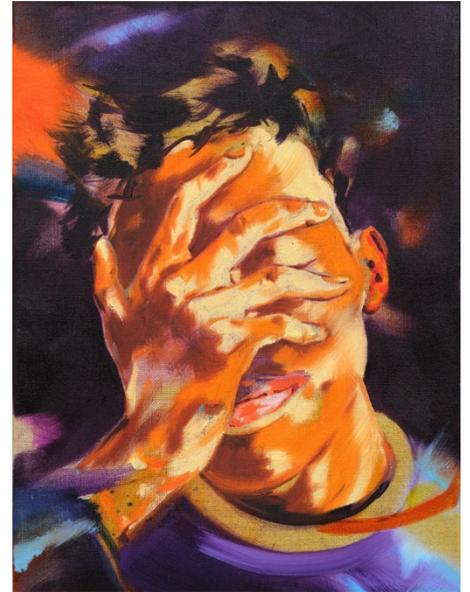
Passengers

27 Novembre – 8 Février, 2024

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Mercredi 27 novembre – 18h à 20h
Avenue Louis-Ruchonnet 6, 1003 Lausanne

Norbert Bisky, *Passage*, oil on canvas, 40 x 30 cm, 2024
Crédit photographique: Valentin Wedde



Texte de Gianluigi Ricuperati

La galerie Fabienne Levy est heureuse de présenter l'exposition *Passengers* de Norbert Bisky (Leipzig, 1970), qui se tiendra simultanément dans ses deux espaces de Genève et Lausanne du 27 novembre 2024 au 8 février 2025. Cette exposition constitue la deuxième collaboration monographique entre l'artiste allemand de renommée internationale et la galerie.

Dans le cadre de ce projet ambitieux et visionnaire, l'artiste dévoile plus de 20 œuvres inédites, principalement des peintures à l'huile sur toile, accompagnées de découpes sur miroirs et de deux œuvres lumineuses. Ces créations, réalisées au cours de l'année écoulée, s'inspirent du concept riche et évocateur de « Passengers ». Qui sont ces « passagers » que l'artiste représente dans ses toiles complexes et polysémiques, où se mêlent les symboles et la force communicative des affiches de propagande d'avant-garde à la sensualité dynamique caractéristique des corps dans l'œuvre de Bisky ? Ces figures, tour à tour en mouvement ou en chute, s'inscrivent dans un monde exposé à la lumière de l'action – le soleil glorieux de la jeunesse et de la vie – ou se perdent dans l'entrelacs des objets et des symboles composant notre réalité perçue.

Pour cette nouvelle série, Bisky, ancien élève de Georg Baselitz et aujourd'hui l'une des figures les plus admirées de sa génération, explore les complexités de l'existence dans l'après-pandémie. Reconnu pour sa capacité unique à interpeller les générations successives, il déploie ici une réflexion profonde sur le monde contemporain. Le titre *Passengers* revêt une double signification : il évoque d'une part la reprise des voyages après les confinements, et d'autre part le voyage métaphysique que nous accomplissons tous, portés à travers l'espace et le temps par des forces incontrôlables telles que l'histoire et la guerre – ces bouleversements puissants qui façonnent notre époque.

Au sein de ces œuvres inédites, les figures humaines apparaissent dans une juxtaposition en forme de collage, mêlant des éléments naturels, culturels, architecturaux et psychologiques. On y découvre des jeunes hommes en chute libre, symbolisant la perte de structures de soutien – un motif récurrent dans l'œuvre de Bisky –, entourés d'horloges, de smartphones, de repères familiers de Berlin comme des poubelles publiques, ou encore de scènes catastrophiques telles que des désastres climatiques ou des tours en ruine. À travers des espaces picturaux abstraits, l'artiste évoque les sensations d'une accélération insoutenable et d'une méfiance à l'égard de toute compréhension unifiée de la réalité.

Comme toujours, les compositions de Bisky marient des couches d'abstraction à une figuration distincte et immédiatement reconnaissable. Dans cette « fable anthropologique » contemporaine racontée par l'image, deux types d'humains apparaissent : les passagers et les dormeurs. Ces derniers, figures oniriques, sont tournés vers l'intériorité, explorant l'inconscient et le refoulé. À l'inverse, les passagers, acteurs du monde, naviguent dans ses trajectoires, souvent associés à des dispositifs de contrôle tels que des caméras de surveillance ou des téléphones portables.

Ainsi, dans cette nouvelle séquence d'œuvres, qui porte la cohérence conceptuelle et poétique de l'exposition, Norbert Bisky met en scène des fragments d'humanité et de violence. Comme l'artiste l'explique : « J'essaie de trouver des moyens de représenter la violence, mais nous vivons dans une société où seuls des fragments de la violence qu'elle génère elle-même sont visibles. » Les corps, souvent nus, apparaissent agrégés ou désagrégés, animés par un « rythme intérieur » qui donne naissance au *Sommeil* (les dormeurs, avec leurs rythmes circadiens) ou au *Mouvement* (les passagers).

Elias Canetti, l'un des plus grands écrivains du XXe siècle et lauréat du prix Nobel, évoque cette notion de rythme dans son œuvre majeure *Masse et puissance* (1960), où il écrit : « Le rythme est à l'origine le rythme des pieds. Chaque personne marche, et puisque nous marchons sur deux jambes, en alternant le contact avec le sol, et puisque nous progressons uniquement en répétant ce contact, un son rythmique émerge, qu'il soit intentionnel ou non. » Ce type de rythme semble animer chaque figure et objet des nouvelles œuvres de Bisky, qui, tout en étant figurativement saisissantes, suscitent une profonde réflexion. Sous la surface éclatante de leur qualité picturale se déploie un courant d'idées, d'histoires et d'impressions qui interrogent les grands défis de notre époque, affirmant Norbert Bisky comme l'une des voix les plus engagées et puissantes de l'art contemporain européen.

FABIENNE LEVY

Avenue Louis-Ruchonnet 6
1003 Lausanne, Switzerland
+41 21 711 43 20

Rue des Vieux-Grenadiers 2
1205 Geneva, Switzerland
+41 22 320 10 85

www.fabiennelevy.com
@fabiennelevygallery
#Passengers #NorbertBisky #FabienneLevy

Pour plus d'informations, veuillez contacter : info@fabiennelevy.com