

ANNA FASSHAUER

BIOGRAPHY

geboren / born 1975 in Köln
lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

AUSBILDUNG / EDUCATION

2000-01 MA fine art. Chelsea School of Art and Design, London
1996-99 BA (Hon) fine art (Skulptur). De Montford University Leicester

FÖRDERUNG / STIPENDIUM / PREISE

2008 dreimonatiges Aufenthaltsstipendium Triangle, La Belle de Mai, Marseille
2007 Nachwuchsförderung, Kunststiftung NRW
2006 Art Mentor, Projektförderung
2005 Nachwuchsförderung Kunststiftung NRW
2003 Goethe-Institut Beirut, Projektförderung
2002 New Contemporaries, London
2000 Arts and Humanities Research Board, Studienstipendium, London
2000 Premier Prix, Prix des Arts, Rotary Club de Strasbourg
1999 Kenneth Barker Reisestipendium

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2023

[„irrational tunings“, Galerie Nagel Draxler, Berlin](#)

2021

„Hello Sinki“, Galerie Forsblom, Helsinki, Finland

2020

[„You Are Not Alone“, Galerie Nagel Draxler, Munich \(7.February - 9 May, 2020\)](#)

2019

„It's a Match“, Anna Fasshauer & Tamina Amadyar, Kunstverein Oldenburg.

2018

[„Decomposition On Hold“ \(with JPW3\), STUDIO Istanbul @ Artfactory, Istanbul.](#)

2017

[„Die Große Gartenschau. Schwammerl suchen in der Uckermark“, präsentiert von Galerie Nagel Draxler, Der Große Garten, Gerswalde.](#)
„siempre sculpture“, Mier Gallery, Los Angeles.

2016

[„Roscoe Metals“, Nagel Draxler Kabinett, Berlin.](#)

2015

[„sollte, sollte, könnte, müsste“, Galerie Nagel Draxler, Köln.](#)

2014

[„New works“, Galerie Nagel Draxler, Berlin.](#)

2013

[„Auf links“, Reisebürogalerie, Köln.](#)

„FIRAGEROFIDUGEKAFITOGERI!weitermachen!“, Kunstverein Offenburg, Offenburg.

„Angst & Schrecken“, Galerie Andreas Höhne, München.

2011

„Doubletrouble“, mit Oliver Flössel, Wiensowski & Harbord, Berlin.

2010

„The Eternal Battle“, Galerie Andreas Höhne, München.

2009

„Skip Universe“, Kjubh Kunstverein, Köln.

2008

„Small Medium Large“, Galerie Meyer, Marseille.

„Hüttenzauber“, Galerie Andreas Höhne, München.

„Anna Fasshauer – New Sculpture“, Orient-Institut Beirut, Libanon.

2007

„Treibstoff“, Galerie Bleich-Rossi, Wien.

„Chou“, Autocenter, Berlin.

2006

„Traumautos“, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg.

„Autonomad“, Goethe-Institut Beirut, Libanon.

2004

„Derealizing Beirut“, mit Dean Simpson, Zico House, Beirut, Libanon.

2002

„A Day in the Open“, Floating IP Gallery, Manchester.

„A Distant Episode“, The Tabernacle, London.

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

2023

[Artissima Art Fair, Booth Galerie Nagel Draxler, Turin.](#)

2022

[Artissima Art Fair, Booth Galerie Nagel Draxler, Turin.](#)

„Skulptur i Pilane 2022“, Pilane, Swede.

„Collector“, Jardin Public de Bordeaux, France.

2021

[„1ST MESEBERG INTERNATIONAL FOR CONTEMPORARY ART“, Galerie Nagel Draxler, Meseberg, Gransee.](#)

2020

„Kunst im Setzkasten“, kuratiert von Axel Zwach, Forum Kunst, Rottweil (20.09.-01.11.2020).

„Sculpture Milwaukee“, Wisconsin, USA.

2019

„Regular Insanity“, Akbank Sanat, Istanbul.

„Some Trees“, Nino Mier Gallery, Los Angeles.

2018

„Anna Fasshauer, Michail Pirgelis, Rebecca Warren“, Kunstverein Reutlingen, Reutlingen.

2017

„Kunstlicht (Collectors Choise – Aus der Sammlung Oehmen), Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln.

„voigt.fasshauer.margolis – Zeichnung, Skulptur, Malerei“, artgallery.munich, München.

„Strike Site“, Pi Artworks, London.

2016

„Lost & Found“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main.

2015

fiac, Outdoor projects, Jardin des Tuileries, Paris.

„BCC – Brussels Cologne Contemporaries“, Lempertz, Brüssel.

2014

„Steiner, Fasshauer, Grath“, Wiensowski & Harbord, Berlin.

„House“, Hollybush Gardens, London.

„Mensch und Maschine“, Skulpturen-Triennale, Bingen am Rhein.

2013

„STOFF Sammlung“, Textile Skulpturen, Rottweil.

2011

„Don't Eat The Yellow Snow“, Wiensowski & Harbord, Berlin.

„Pearl River“, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin.

„KW69 #5“, Kunst-Werke, Berlin

2010

„Port Izmir“, International Triennial of Contemporary Art, Izmir.
„Transzendenz Inc.“, Autocenter, Berlin.
Art Cologne, Galerie Andreas Hoehne.

2009

„Herbst 9“, Sternschanze 1, Hamburg.
„Formation“, Uferhalle, Berlin.

2008

„Knorke Gören“, Kwadrat, Berlin.

2007

„no future“, Bloomberg Space, London.
„Autocenter“, Berlin.

2006

„Theoretisch/Praktisch/Quasi/Sozusagen“, Ballhaus Ost, Berlin.
Art Forum, Berlin, Galerie Bleich-Rossi
„Merz“, Magazin 4, Bregenzer Kunstverein, Bregenz.
„Eva Ultima“, Novi Ligure, Italien.

2005

„Use this kind of Sky“, Keith Tallent Gallery, London.
„Cars and Races“, Gallery Garanin/Foert, Berlin.

2004

„Mainstream X“, Berlin.
„Erklärender Expressionismus“, Dresden.
„Strangers to Ourselves“, London.

2003

„AGORA“, grandi formati Arte in Piazza, Bordighera, Italien.

2002

New Contemporaries, Liverpool Biennale, Liverpool.
New Contemporaries, London Barbican Center, London.
„The Queel“, Metronome Nr. 8a, Royal Army Medical College, London.
„Faster Faster Kill Kill“, Henry Peacock Gallery, London.
„natürlich kann geschossen werden“, Postfuhramt, Berlin.
„Arcadia“, The Place, Letchworth, England.
Bordello, Antwerpen.

2001

„What's Wrong“, The Trade Apartment, London.
„Elected six“, The London Institute Gallery, London.

„Trinity College“, Zwemmer Gallery, London.

„Signal Failure“, London.

„Freie Wahlen“, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden.

BIBLIOGRAPHY

2018

Robert Grunenberg: „Artists to watch“, Numéro (Ausgabe 9), S.121, Herbst/Winter 2018.

Eva Karcher: „Europa kann stark sein. Die Art Cologne und die Art Brussels zeigen die Qualitäten des Kunstmarkts auf“, Der Tagesspiegel,

21.04.2018.(<https://www.tagesspiegel.de/kultur/kunstmesse-in-koeln-und-bruessel-europa-kann-stark-sein/21199276.html>)

Martin Bernklau: „Raumgreifendes Doppelgesicht. Tamina Amadyar, Anna Fasshauer, Michail Pirgelis und Rebecca Warren zeigen im Kunstverein ihre Arbeiten“, Reutlinger General-Anzeiger, 08.03.2018.

(https://www.gea.de/neckar-alb/kultur-in-der-region_artikel,-raumgreifendes-doppelgesicht-_arid,6044643.html)

2017

Rasmus Nyhold Møller: „5 Artists to Watch by Rasmus Nyhold“, 3 December 2017

(<https://artlandapp.com/5-artists-watch-rasmus-nyhold/>)

Georg Leisten: „Spiegeleier zum Mitnehmen“, Stuttgarter Zeitung, 27. April 2017.

(<https://www.stuttgarter-zeitung.de/inhalt.art-cologne-spiegeleier-zum-mitnehmen.c426a5aa-8e35-4e1d-9c97-2a06fcb12f8b.html>)

Sharon Mizota: „The delight of ‚Birdy Croissant‘ and Anna Fasshauer’s other magical, metal creations“, Los Angeles Times, 16 June 2017

(<http://www.latimes.com/entertainment/arts/la-et-cm-anna-fasshauer-review-20170616-htmlstory.html>)

BLOUIN ARTINFO: „Anna Fasshauer at Galerie Nagel Draxler, Berlin“, 19 September 2017

(<http://www.blouinartinfo.com/news/story/2533905/anna-fasshauer-at-galerie-nagel-draxler-berlin>)

2016

„Zeitgenossinnen und Zeitgenossen“, Anna Fasshauer, 2016.(catalogue)

2015

„Anna Fasshauer“, Galerie Nagel Draxler (Hg.), 2015 (catalogue)

„Caca, Anna“, Texte zur Welt, Heft 4, Sammlung Haus N, Kiel (Hg.)(catalogue)

2014

Ingeborg Wiensowski: „Skulpturen-Triennale in Bingen: Gestrickter Kaugummiautomat“, 29 April

2014.(<http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/skulpturen-triennale-in-bingen-am-rhein-mensch-und-maschine-a-966573.html>)

„Kunst erobert Zug um Zug das Binger Rheinufer“, Rhein-Zeitung, 25.03.2014.
(https://mobil.rhein-zeitung.de/lokales/bad-kreuznach_artikel,-kunst-erobert-zug-um-zug-das-binger-rheinufer-_arid,1128274.html)

2013

Susanne Ramm-Weber: „Gene spielen in der Hopsburg Schicksal. Der Kunstverein Offenburg-Mittelbaden eröffnet heute, Freitag, eine spannende Doppelausstellung auf dem Kulturforum.“, Badische Zeitung, 12.04.2013.
(<https://www.badische-zeitung.de/offenburg/gene-spielen-in-der-hopsburg-schicksal-70827663.html>)