

[Accueil](#) | [Culture](#) | [Art](#) | Art contemporain: Vanessa Safavi expose ses jeux d'adulte

Abo **Art contemporain**

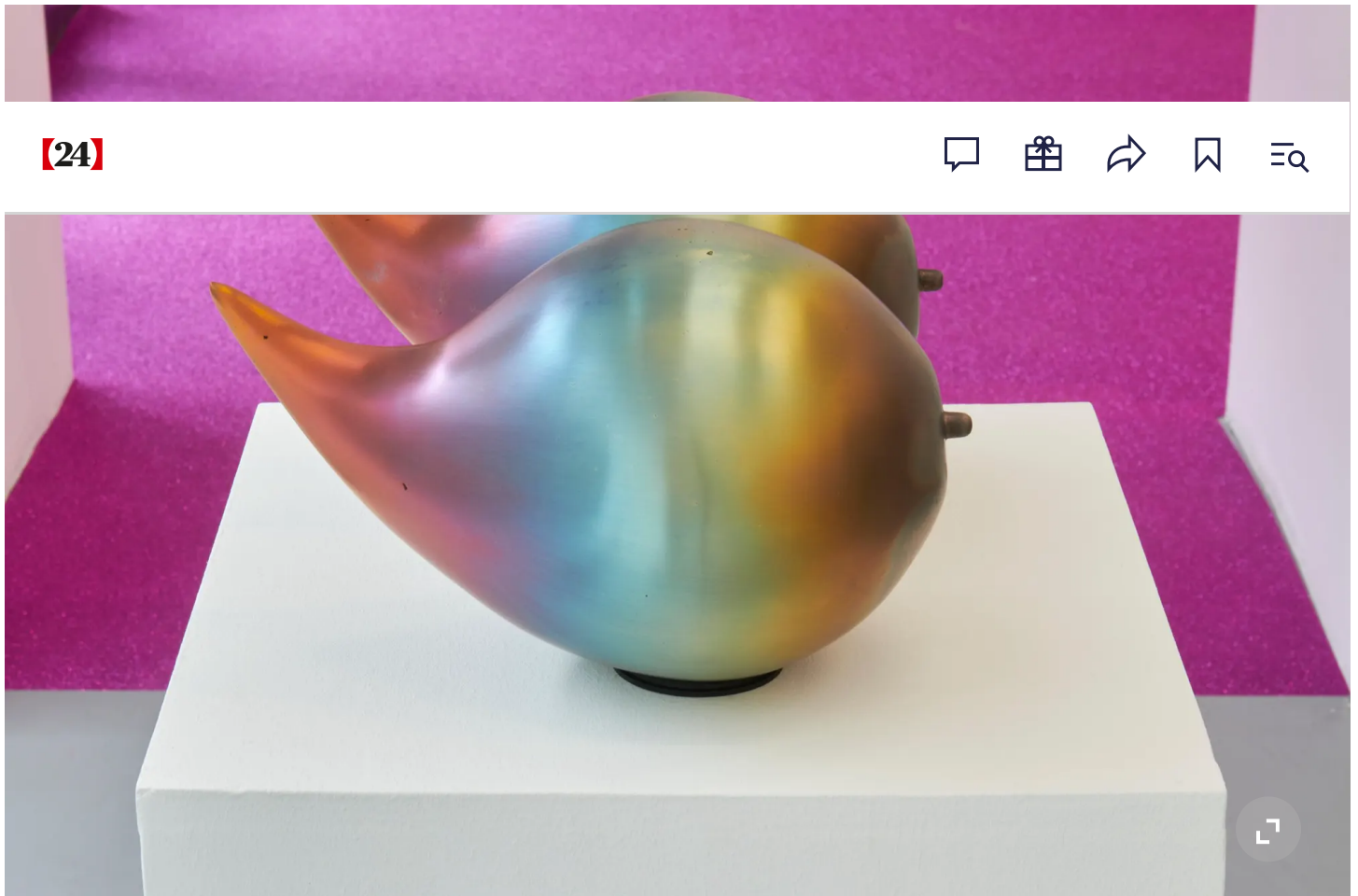
Vanessa Safavi expose ses jeux d'adulte

Entre ses couleurs pop et son éloquence formelle, la plasticienne lausannoise ne se prive pas de faire de l'esprit. On en profite quelques jours encore chez Fabienne Levy à Lausanne.



[Florence Millioud](#)

Publié: 08.05.2023, 13h28



«Rockets in the Milky Way», 2022, de Vanessa Safavi, exposées à Lausanne.

Guillaume Python

L'art contemporain, jubilatoire, ne s'excuse pas de l'être avec Vanessa Safavi! Bonheur. Ardeur. Couleur. Au téléphone, la quadragénaire lausannoise assume d'emblée: «J'ai besoin de joie, besoin d'améliorer ainsi ma présence au monde: je n'ai pas à le changer. Alors tant mieux si mon art aide aussi les autres en ce sens.»

L'entrée... en matière faite de paillettes disco tapisse le propos! Autant dire que c'est pop dans les espaces de la galerie Fabienne Levy à Lausanne (et à Genève où elle vient d'ouvrir) et aussi flashy qu'un achalandage de vernis à ongles: on dirait un espace de jeu. Mais attention, les règles ne cessent de changer! Dans quelle réalité évoluent – ou glissent? – ces artefacts, drôles d'objets extraits d'univers familiers, en lien avec le ménage, le culinaire, le corps?

**«J'ai besoin de tout et surtout d'une forme de
générosité dans ce que je vois: j'espère donner
la même chose.»**

Vanessa Safavi, plasticienne

De l'ensemble, sculptures en verre, tableau-constellation monochrome de luminosités, créations 3D en silicone, on dirait un cabinet de curiosités contemporaines dans lequel intrigue un esprit rêveur et libertaire. Prêt à tout envoyer valdinguer au nom de la fantaisie et d'une pointe de saine malice. Il suffit de regarder surgir des cimaises ces tentacules qui s'entortillent, plus sinueux encore que la plus rococo des lampes de Murano, avant de finir leur course dans l'élan d'un sexe mâle en érection. Et... cette paire de seins cuirassée aux couleurs de l'arc-en-ciel, synecdoque d'une boule d'énergie faite femme: les jeux sont devenus adultes!



La matière importe à l'artiste. Ici, la Lausannoise utilise du silicone, «le même, glisse-t-elle, qui sert à la fabrication des sex-toys».

Guillaume Python

«Même si je ne force pas à trancher, si je n'essaie pas de donner des solutions écologiques, sociétales, sexuelles, il y a tout de même un travail d'émancipation de la femme, de la mère, de la citoyenne que je suis en 2023.» Les couleurs explosent à la figure, les formes rassurent, l'atmosphère est plus que cordiale: le tout enrobe la finesse de l'esprit et la pertinence poétique du langage de la plasticienne, formée à l'ECAL et prix Irène Reymond en 2019.

Dans une lignée de femmes

«On peut utiliser des références sans forcément étaler son agenda politique», glisse-t-elle en digne descendante d'une école des femmes. Chère à Sophie Taeuber-Arp qui y a développé son amour pionnier pour les matériaux, à Meret Oppenheim qui a accouplé le radical et l'audace, ou encore à Sylvie Fleury, si ardente quand elle torpille l'éclat des apparences. La filiation enchante Vanessa Safavi, elle abonde. «Quand je vais voir des choses, je suis très grand public, je me nourris de

tout, j'ai besoin de tout et surtout d'une forme de générosité dans ce que je vois: j'espère donner la même chose.»

Lausanne, Galerie Fabienne Levy

Jusqu'au 13 mai, du ma au sa

www.fabiennelevy.com ↗

Florence Millioud a rejoint la rubrique culturelle en 2011 par passion pour les gens de culture, après avoir couvert dès 1994 la politique et l'économie locales. Historienne de l'art, elle collabore à la rédaction de catalogues d'exposition et d'ouvrages monographiques sur des artistes. [Plus d'infos](#)

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

0 commentaires