

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Prix Head Galerie
ELSA WAGNIÈRES
Là où rien ne devait pousser

20 novembre – 13 décembre 2025
Lausanne



Elsa Wagnières, *Biotope de Là où rien ne devait pousser*, 2025 [détail]

Présentée à la galerie Fabienne Levy à Lausanne dans le cadre du Prix Head Galerie, l'exposition *Là où rien ne devait pousser* est une installation immersive inspirée du bestiaire fictionnel *Deep Vermins*, rédigé par l'artiste en 2024. Ce bestiaire spéculatif réunit cinquante-deux espèces imaginées par l'artiste et l'IA, créées pour survivre dans des environnements toxiques issus de l'extraction minière nécessaire à la fabrication d'un iPhone 5S. À travers cette exposition, douze des cinquante-deux espèces ont été reproduites et chaque créature incarne une hypothèse d'adaptation à une ère post-naturelle, dans laquelle les écosystèmes sont redéfinis par les restes de l'industrie numérique et les multiples formes de pollution qu'elle engendre.

À l'aide de Stable Diffusion & ChatGPT, Elsa Wagnières crée des espèces techno-organiques pensées par la machine et inspirées des stratégies du vivant pour survivre dans des sites miniers ravagés. Entre art, science et spéculation écologique, le projet *Là où rien ne devait pousser* questionne l'épuisement global des ressources, notre dépendance technologique et l'émergence possible d'une vie mutante née du désastre. Une fiction critique où l'IA, outil de rupture, modélise un futur ravagé par les effets polluants de cette même IA.

Le spectateur est invité à traverser et à s'arrêter dans un espace en clair-obscur, entre grotte archéologique, laboratoire post-anthropocène et sanctuaire altéré. Sculptures, fragments, et créatures fossiles ou mutantes cohabitent dans une atmosphère dense et sensible, où le vivant semble réécrit par la cause même de la catastrophe. Au fil du parcours, l'installation engage une réflexion sur notre rapport à la nature, à la technologie, et aux ruines de notre époque. Elle propose une expérience à la fois sensorielle et critique, nous invitant à repenser nos manières d'habiter la Terre et à imaginer d'autres futurs possibles, où l'artificiel et le biologique, l'organique et la technique coexistent.

Elsa Wagnières (*1997) est une artiste visuelle diplômée du Work.Master en Contemporary Artistic Practices de la HEAD (Haute École d'Art et de Design) de Genève en 2024. Son travail explore les intersections entre art, science et technologie pour imaginer des écosystèmes autonomes qu'elle déploie à travers différents médiums (sculpture, installation, édition, etc.). Explorant les enjeux éthiques de l'écologie et les frictions entre organique et numérique, l'artiste interroge la place de l'humain dans l'écriture de son propre avenir face aux technologies contemporaines, notamment les intelligences artificielles. L'univers science-fictionnel d'Elsa Wagnières est un appel à se confronter à la complexité du vivant et à repenser les dynamiques de pouvoir à l'œuvre entre le naturel et l'artificiel.

Cette exposition est réalisée avec le soutien de la HEAD.

— HEAD
Genève