

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Vanessa Safavi

I feed my dreams slime at night

16 mars – 6 mai 2023 Genève

23 mars – 13 mai 2023 Lausanne



La galerie Fabienne Levy est heureuse de présenter pour sa première exposition à Genève des nouvelles œuvres de l'artiste suisse Vanessa Safavi.

Ces pièces parlent avec humour et gravité de l'importance de notre corps et de ses formes. Les questions de genre, de race et de sexualité s'opposent aux normes établies du physique.

C'est dans ce contexte que Vanessa défie nos idées préconçues sur l'identité et l'esthétique corporelle. Ses œuvres peuvent être provocantes, sensuelles, abstraites ou simplement dérangeantes. En somme, elles sont une invitation à réfléchir sur notre propre identité et sur la façon dont nous nous voyons les uns les autres.

Elles nous rappellent que notre corps est beaucoup plus qu'un simple véhicule physique, il est aussi le miroir de notre histoire, notre culture et notre identité.

BIO :

Née à Lausanne, Vanessa Safavi étudie à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) où elle obtient son diplôme en arts visuels en 2007. En 2018, elle reprend des études à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), obtenant un master en 2020. Ses œuvres sont présentées au Kunsthaus Glarus à Glaris pour une première exposition personnelle d'envergure (2011), suivie de présentations monographiques à Altkirch, à Paris et à Bâle (2012), à São Paulo (2014), à Bentheim (2016) et à Fribourg (2019). Récompensé en 2012 par le Prix Illy, puis en 2019, par le prix Irène Raymond, son travail est régulièrement montré en galeries, à Berlin, Bruxelles, Athènes, Londres ou encore à Zurich. De nombreuses résidences artistiques ponctueront sa carrière pour l'emmener de Paris à Cape Town, de Johannesburg à New York, du Pérou à Heiligenberg, ou encore à Rome en 2021.

Texte par Séverine Fromaigeat

Séverine Fromaigeat est historienne de l'art, critique d'art et conservatrice au Musée Tinguely, à Bâle. Elle a notamment été la commissaire d'expositions majeures : "60 Years of Performance Art in Switzerland" (2017), "Too early to panic" (2018) et "Cyprien Gaillard. Roots Canal" (2019). Elle a été conservatrice de la Collection d'art Pictet et a travaillé pour le MAMCO (Musée d'art contemporain de Genève). Elle a fondé l'espace d'art Zabriskie Point à Genève.

Matières irisées, sol pailleté, formes et textures sensuelles : pour sa double exposition à la Galerie Fabienne Levy, à Genève et à Lausanne, Vanessa Safavi (*1980) a imaginé un univers aussi gourmand que facétieusement ambigu. Elle nous attire dans un monde à la lisière du magasin de bonbons, avec ses couleurs pop et savoureuses, et de l'enseigne érotique, avec ses formes indéniablement sexuelles. Chaque pièce, chaque objet présenté semble nous entraîner dans les mailles sulfureuses d'une immédiate séduction pour mieux évoquer, avec un mélange de profondeur et de légèreté, la représentation du corps, la symbolique des genres ainsi qu'une histoire des formes.

L'artiste étire ici ses réflexions plastiques autour du médium sculpture, en explorant tour à tour le bronze, le verre et le silicone. Cette matière sensuelle, dont la texture proche de la peau permet de jouer avec différentes connotations en lien avec le corps humain, est celle avec laquelle l'artiste est la plus familière, puisqu'elle en expérimente les possibilités tant physiques que symboliques depuis de nombreuses années. Accrochés aux murs ou sur leurs socles immaculés, sphères, cubes, parallélépipèdes rectangles s'habillent de chromatismes francs et lumineux – avec des couleurs fluo et pop, en jaune, rose ou encore vert vif, comme pour déjouer l'effet de sérieux induit par le lexique de motifs géométriques (*the VACUUM SERIES*, 2022-2023). Les contours s'arrondissent, s'amollissent même, et des entrelacs de cordons caoutchouteux se superposent parfois aux objets. Les formes, a priori sages, deviennent alors serpentes, enfantines, décalées. S'agit-il d'objets fonctionnels retro-futuristes sortis d'un récit de science-fiction ? De jouets érotiques à l'usage encore indéterminé ? Entre l'héritage esthétique issu du minimalisme des années 1960, héroïque et géométrique, et l'exubérance joyeuse du design italien d'un Ettore Sottsass, Vanessa Safavi croise les références et ajoute une fantaisie savoureuse au sein de son vocabulaire formel. Elle joue des propriétés d'élasticité du silicone, de son fléchissement induit par la gravité, de sa surface irrégulière, de ses angles souples. En outre, l'artiste utilise ici un plastique employé dans la fabrication de sex-toys et de poupées érotiques, renforçant encore la dimension tactile et sensuelle de ses sculptures.

De sa résidence romaine à l'Istituto Svizzero en 2021-2022, l'artiste est revenue avec de nouvelles sources iconographiques et deux matériaux fascinants – le bronze et le verre – avec lesquels développer des formes inédites. Alliage de cuivre et d'étain, noble et imposant, complexe et chargé d'histoires, le bronze nécessite un savoir-faire très différent des plastiques et silicones. A Lausanne, nichés comme deux œufs au creux d'un enchevêtrement de cordons noirs et caoutchouteux de différentes épaisseurs sont déposés deux formes arrondies couleur charbon (*(Self-)Portrait of a Lady in Petroleum (Sticky, Heavy, Gloomy)*, 2023). Le contour d'un sein se devine d'un côté, qui, de l'autre, se termine par une pointe, dans une oscillation entre plusieurs motifs, une goutte, un attribut féminin, des éléments organiques. Ce jeu de correspondances entre le minéral, l'animal, le végétal, rappelle les sculptures de Jean Arp et leur combinaison de différentes images, mêlées à une touche d'humour. L'élément féminin du sein et le contraste de matériaux évoquent aussi les

œuvres surréalistes de Meret Oppenheim fonctionnant sur le principe de l'entrelacement de réalités antagonistes et de la rencontre insolite, voire fantastique, d'univers hétérogènes. Chez Vanessa Safavi, derrière ces seins en forme de goutte, qui ailleurs se patinent de doré (*Celestial Bombs*, 2022) ou s'irisent de dégradés arc-en-ciel (*Rockets in the Milky Way*, 2022), se cachent aussi la fabuleuse histoire de Diane

ou Artémis d'Ephèse, déesse de la nature mais aussi de la fécondité, souvent associée à la naissance, protectrice des femmes durant l'accouchement, mais aussi, paradoxalement, symbole de castration. Représentée depuis l'Antiquité avec un buste recouvert de nombreuses protubérances qui furent interprétées comme étant alternativement des mamelles, des testicules, des œufs ou encore des sacs de cuir aux propriétés magiques, elle infuse de son aura mythologique et protectrice les sculptures de Vanessa Safavi.

Cette recherche sur les attributs féminins et masculins a donné naissance à une toute nouvelle série de trois sculptures complètement extravagantes : des cylindres de verre translucide dont les extrémités se terminent par d'immenses pénis s'entremêlent pour former des bouquets improbables, sauvages et mouvementés. En jaune néon (*Tales of Creation, Tales of Transformation, 2022*), rose scintillant (*Tricks and Conflicts, 2023*) ou mauve transparent (*Tales of Ignorance, Tales of Evidence, 2023*), ces œuvres jouent sur l'ambivalence d'une attirance-répulsion. L'artiste s'inspire ici de l'iconographie de la déesse Médusa issue de la mythologie grecque, dont les cheveux prennent la forme de serpents venimeux grouillants et dont le regard a le pouvoir de transformer toute personne en pierre. Tout d'abord considérée comme monstrueuse, la Méduse est peu à peu devenue un archétype de la femme fatale, puis un symbole de pouvoir revendiqué par le courant féministe. Sa figure et son histoire irriguent les récits autour de notre relation au monstrueux, du pouvoir du féminin ou encore de la peur de la castration, allusions qui imprègnent les sculptures de Vanessa Safavi.

Le corps, ses métamorphoses et ses artifices, ses prolongements et ses imitations, ses pouvoirs et sa symbolique, est le point cardinal auquel s'arriment les nouvelles œuvres de l'artiste. Entre ses mains, les matériaux aussi variés et versatiles que sont le verre, le bronze et le silicone deviennent de fabuleux conteurs d'histoires et les interprètes magistraux de ce corps réinventé, hybride, fragmenté ou magnifié. En se focalisant sur les parties intimes de l'anatomie tant masculine que féminine, Vanessa Safavi met en scène avec une pointe d'ironie les jeux de pouvoirs et de séduction entre les genres, l'ambivalence de leur relation. Avec éloquence et délicatesse, ses œuvres offrent une réponse plastique aux discours sociétaux et culturels actuels.

FABIENNE LEVY

AVENUE LOUIS-RUCHONNET 6
1003 LAUSANNE SWITZERLAND

RUE DES VIEUX-GRENADIERS 2
1205 GENEVE SWITZERLAND

INFO@FABIENNELEVY.COM
W FABIENNELEVY.COM

FABIENNE LEVY

Avenue Louis-Ruchonnet 6
1003 Lausanne, Suisse
+41 21 711 43 20

Rue des Vieux-Grenadiers 2
1205 Genève, Suisse
+41 22 320 10 85

www.fabiennelevy.com

@fabiennelevygallery

#VanessaSafavi #IFeedMyDreamsSlimeAtNight #FabienneLevy

Veillez contacter info@fabiennelevy.com pour plus d'informations.